

## PROSA - 2022/2023



E' un viaggio tra le avventure (e disavventure) più note di Odisseo, tra le vicende che hanno consegnato alle generazioni future i versi di Omero, quello ripercorso da **Enzo Decaro** che nello spettacolo «**Un'Odissea infinita**» offre voce e fisicità ad Ulisse, nell'intento di celebrarne la modernità del pensiero. **Alessandra Pizzi**, autrice e regista del testo, che in un unico spettacolo ripercorre l'emblematico viaggio di ritorno verso Itaca, e offre il suo omaggio a buona parte della produzione artistica (musicale, poetica e letteraria) che ad Ulisse si è ispirata. Dentro ci sono le poesie di Montale, gli scritti di Borges e di Malerba, le citazioni di D'Annunzio e di Ungaretti, ma anche i testi delle canzoni di Dalla, Guccini, Caparezza e della Pfm.

Ad accompagnare Enzo Decaro in questo viaggio per parole e sonorità i musicisti **Francesco Mancarella**, al pianoforte, **Filippo Scrimieri**, all'originale beat box, con l'intento di realizzare un format multidisciplinare che anche attraverso la musica possa dialogare con un pubblico nuovo.



"**Uno nessuno centomila**", tratto dal romanzo di Luigi Pirandello, adattamento e regia di **Alessandra Pizzi**. La messa in scena è affidata alla magistrale bravura di **Enrico Lo Verso** ed è come una seduta psicoterapeutica: tutti ne sono attratti, ma in pochi sono consapevoli degli scenari che possono profilarsi. E' un eroe contemporaneo, l'uomo "senza tempo". Un'interpretazione immediata, volta a sottolineare l'attualità di un messaggio universale, perenne: la ricerca della propria essenza.

Insignito di premi e riconoscimenti, come il premio Franco Enriquez (ed. 2017), scritto in occasione del 150esimo anniversario della morte di Luigi Pirandello, continua a conquistare l'attenzione del pubblico e della critica. Merito di una riscrittura "minimal" ed essenziale, curata da **Alessandra Pizzi** che è riuscita a "ridare vita" ai personaggi del romanzo in forma nuova ed attuale, tutti inseriti nel racconto delle vicende di un solo uomo, che è poi tutti.



"**I.A. Lo strano caso del Dott. Jerome Storm**" dell'autore abruzzese **Rocco Bucciarelli**, regia **Ada Umberto De Palma**, sul palco **Eliana De Marinis** e **Tommaso Bernabeo**.

Siamo nel bel mezzo dell'era galattica 3000, su un esopianeta in via di Terraforming (terra formazione). Il dottor Jerome Storm è il capo missione del presidio sperimentale del mondo interplanetario Delta. Nell'assolvere alla delicatissima mansione di creare nuovi mondi accoglienti per un'umanità avida di nuove conquiste, il capo missione, Dottor Storm, si avvale della preziosa collaborazione di Absyde, computer quantico di ultima generazione, una I.A. di livello 1000. Tutto procede secondo i programmi del governo galattico e il tempo siderale incide tra lavori di routine finalizzati al controllo dei programmi di avanzamento della missione. Ma improvvisamente il dottor Storm, in una delle tante interazioni con Absyde, intuisce che quest'ultima contiene in sé alcune anomalie di sistema.

## PROSA - 2022/2023



Una classica commedia all'italiana che racconta la tragicomica storia di una coppia di coniugi, figli del Sessantotto e del mutamento della coscienza civile del belpaese.

L'evoluzione del matrimonio borghese è visto alla luce delle riforme legislative degli anni Settanta e le trasformazioni dei nuclei familiari e del loro andamento del punto di vista socioantropologico.

Scritta da **Dario Fo** e **Franca Rame**, "**Coppia aperta...quasi spalancata**" porta in scena la psicologia maschile e la relativa insofferenza al concetto di monogamia. La storia parla di Antonia, sposata da tempo con un uomo che non la ama più, che si ritrova costretta ad accettare continuamente relazioni extraconiugali da parte del marito, un fautore della "coppia aperta". Inizialmente la donna prova tristezza, arrivando ad ipotizzare il suicidio ma poi...

La commedia, prodotta dalla **Piccola Bottega Teatrale**, verrà interpretata da **Silvia Napoleone** e **Mario Massari**, con la regia di **Mario Massari**.



A più di vent'anni dal debutto, **Ascanio Celestini** porta in scena **Radio clandestina**, uno dei suoi spettacoli più intensi, che ricostruisce i giorni che precedono e seguono a Roma, l'eccidio nazista delle Fosse Ardeatine. E' una storia che comincia alla fine dell'Ottocento, quando Roma diventa capitale e continua negli anni in cui si costruiscono le borgate, continua con la guerra in Africa e in Spagna, con le leggi razziste del '38, con la seconda guerra, fino al bombardamento di San Lorenzo, fino all'8 settembre. È la storia dell'occupazione che non finisce con la liberazione di Roma. È la storia degli uomini sepolti da tonnellate di terra in una cava sull'Ardeatina e delle donne che li vanno a cercare, delle mogli che lavorano negli anni '50 e dei figli e dei nipoti che quella storia ancora la raccontano. Lo spettacolo prende ispirazione dal libro "**L'Ordine è già stato eseguito**" di Alessandro Portelli, vincitore del Premio Viareggio, consacrando Celestini tra gli artisti più importanti della scena italiana.

**Enzo Decaro - Un'Odissea infinita**

10/12/2022 - h 21:00  
Teatro Madonna dell'asilo, Vasto

**Enrico Lo Verso - Uno, nessuno, centomila**

15/01/2023 - h 18:30  
Teatro Madonna dell'asilo, Vasto

**Eliana De Marinis, Tommaso Bernabeo**  
**I.A. Lo strano caso del dottor Jerome Storm**

18/02/2023 - h 21:00  
Teatro Madonna dell'asilo, Vasto

**Silvia Napoleone, Mario Massari**  
**Coppia aperta, quasi spalancata**

04/03/2023 - h 21:00  
Teatro Madonna dell'asilo, Vasto

**Ascanio Celestini - Radio Clandestina**

22/04/2023 - h 21:00  
Teatro Madonna dell'asilo, Vasto